

Rebeca Illescas

illescasr@cfbisd.edu

NATIONAL ENDOWMENT FOR HUMANITIES
DIALOGOS EN LAS AMERICAS LITERATURA MEXICANA Y
CULTURA EN CONTEXTO
LECCION TEMATICA DE “CHAC-MOOL”
(CARLOS FUENTES)

Clase: ESPAÑOL AP, LENGUA

Escuela: Intermedia

Grado: 8º

Tiempo: Dos semanas, periodos de 48 minutos

Esta unidad temática está dirigida a estudiantes de ESPAÑOL AP--LENGUA-- que cursan el 8º grado.

CHAC-MOOL



Fotografía tomada por R. Illescas, julio 2011 – Templo Mayor, México D.F.

RESUMEN: “Chac Mool”, es una breve narración que relata la historia de una estatua del dios tolteca del mismo nombre. Esta deidad precolombina está asociada a la lluvia y a los sacrificios humanos. A lo largo de la historia, la estatua de Chac Mool va transformándose en un ser humano y le causa serios problemas a Filiberto, su dueño. La estatua se humaniza y los valores ancestrales del dios degeneran; este dios vengativo, llega al final de la historia a provocar la muerte de Filiberto. El cuento integra creencias míticas y hechos sobrenaturales dentro de la realidad empírica de la historia y por esto, para algunos especialistas de la literatura es un ejemplo del realismo mágico. Para otros, se trata únicamente de un relato fantástico en el que la locura del protagonista y el final inesperado nos llevan a nuevas dimensiones de la realidad.

En 1952, La estatua de Chac-Mool viajaba rumbo a Paris para ser mostrada en una exposición de arte precolombino. Durante el vuelo no cesó de llover; este hecho inspiró a Carlos Fuentes a escribir esta historia. La estatua de este dios fue descubierta por Augustus Le Plongeon, arqueólogo inglés, quien en 1873 viajó a la Península de Yucatán, México y en una de las excavaciones de las ruinas de Chichen Itzá descubrió una estatua muy diferente a las demás. Le Plongeon no encontró referencia alguna sobre esta estatua y la nombró Chac Mool, dios de la lluvia y del trueno. Posteriormente se descubrieron estatuas similares en otras ciudades Mayas. Chac Mool ha sido usado para mostrar la influencia tolteca en la cultura Maya.

OBJETIVOS:

1. Identificar a Chac-Mool (dios de la lluvia de los toltecas) entre otros dioses precolombinos.
2. Introducir el género epistolar (cartas, diarios, “cartapacios”, etc.) y su función en la narrativa.
3. Analizar el contenido simbólico de la historia a través de la lectura del cuento.
4. Diferenciar entre un evento real y uno mágico/sobrenatural.
5. Ampliar el vocabulario del estudiante y usar palabras de transición en español.
6. Mejorar las habilidades de lectura y de escritura del estudiante.

1er día

Objetivo: Diferenciar entre un evento real y uno mágico/sobrenatural (religioso)

El maestro explica brevemente lo que es un evento real y un evento mágico o fantástico, da ejemplos e indica: “levanten la mano si creen en lo mágico/sobrenatural” (5 minutos).

El maestro comenta, “yo en lo personal no creo en eventos sobrenaturales. Sin embargo, les voy a contar una experiencia personal que tuve hace muchos años y que a la fecha no me la puedo explicar...” (3 minutos). Después explica lo que es el género epistolar (cartas, diarios, “cartapacios”, etc.) y su función en “Chac Mool” como recurso para crear la ilusión de realidad desde distintas perspectivas. Al cambiar el narrador, cambia la perspectiva. Pepe el narrador y amigo de Filiberto, protagonista de la historia, intercala las notas del cuaderno de Filiberto a su propio relato. Por lo mismo, los estudiantes deberán leer con cuidado para entender quién narra a través de la historia, Filiberto o su amigo Pepe.

El maestro indica, “ahora quiero que escriban sobre un evento sobrenatural que les haya ocurrido a ustedes, o que hayan oído que le sucedió a alguien más, o que vieron en la televisión o el cine. Tienen cinco minutos para escribir”. El maestro circula alrededor de la clase para asegurarse que los estudiantes estén escribiendo (5 minutos).

El maestro dice, “Ahora pónganse en grupos de cuatro y compartan sus notas”. El maestro circula para asegurarse que los estudiantes estén compartiendo los comentarios escritos (5 minutos).

Cuando todos hayan intercambiado historias, el maestro, al azar, le pide a un estudiante de cada grupo que escoja a otro estudiante. Luego, ese estudiante comparte o lee sus notas y ambos hacen comentarios (25 minutos).

2º día

Objetivo: Diferenciar entre la realidad y la inferencia. El maestro les explica a los estudiantes ambas nociones y les da ejemplos. El maestro muestra una foto de Chac-Mool (adjunta) y reúne a los estudiantes en grupos de cuatro para que llenen una hoja de OIE (observación, inferencia, explicación de la inferencia y conclusión) colocada sobre la foto (10 minutos).

El maestro tiene en el proyector una hoja de OIEC y le pide a cada estudiante que le ayude a llenar la hoja OIEC. Los estudiantes y el maestro hacen comentarios sobre las respuestas de los estudiantes (15 minutos).

El maestro muestra otra foto de Chac-Mool, esta vez con el nombre y la palabra “dios”. El maestro pasa una hoja de KWL; los estudiantes, individualmente, llenarán la sección “K” (3 minutos).

El maestro tiene en el proyector una hoja de KWL y pide que los estudiantes le ayuden a llenar la sección “K”. Posteriormente hace comentarios sobre el posible simbolismo asociado a Chac Mool (dios vinculado a la lluvia y a los sacrificios humanos) y el simbolismo en el cuento de Fuentes que presenta las nociones de agua y sangre (10 minutos).

El maestro les pide a los estudiantes que llenen la sección “W” – lo que quieren saber (resto del periodo). A Los alumnos que no la terminen en clase, se les asignará de tarea.

3er día

Objetivo: Predicción

El maestro les pide a los estudiantes que saquen la hoja de KWL y que en parejas compartan lo que escribieron. Después, el maestro invita a algunos estudiantes a que compartan con el resto de la clase la información que escribieron. El maestro llena la sección “W” que tiene en el proyector y contesta lo que los estudiantes quieren saber (15 minutos).

El maestro presenta varias fotos de Chac-Mool y explica quién es, a qué grupo indígena pertenecía, el lugar donde lo encontraron (foto), quién lo encontró (foto), etc. También

comenta que este dios fue la inspiración de Carlos Fuentes (foto) para el cuento “Chac-Mool” (15 minutos).

El maestro les pide a los estudiantes que escriban todos los datos que entendieron y que recuerdan de la actividad presentada (deben trabajar individualmente). Después, los alumnos compartirán su información con dos compañeros (6 minutos).

El maestro les pide a los estudiantes que escriban un párrafo –5 a 7 oraciones – sobre lo que creen que va a contarse en la historia que van a leer (resto del periodo). A los estudiantes que no terminen esta actividad en clase, se les asignará de tarea.

4º día

Objetivo: Lectura en silencio

El maestro tiene en el proyector una foto de Chac-Mool y les pide a los estudiantes que compartan lo que escribieron el día anterior (10 minutos).

El maestro pasa copias del cuento, “Chac- Mool” y les pide a los estudiantes que lean en silencio. Los alumnos escribirán en una “Hoja de vocabulario” todas las palabras que no que no entiendan (adjunta). Esta actividad continuará el resto del periodo).

Los alumnos que no terminen de leer el cuento en clase, terminarán la lectura en casa.

5º día

Objetivo: Vocabulario

El maestro les pide a los estudiantes que tomen turnos para leer la historia de “Chac-Mool”, haciendo una pausa después de cada párrafo para explicar el significado de las palabras que los estudiantes no entendieron. También les explicará si la palabra es o no es un cognado (palabras derivadas del latín y, en este caso, etimológicamente comunes a ambas lenguas, inglés y español). Los estudiantes anotan el significado de las palabras y si son cognados en la “Hoja de vocabulario” ((todo el periodo). Para tarea, los estudiantes harán un dibujo relacionado con cada una de las nuevas palabras aprendidas.

6º día

Objetivo: Comprensión de lectura

El maestro muestra, a través de un “PowerPoint” fotografías de los sitios que se mencionan en la historia y les pide a los estudiantes que busquen y expliquen en qué parte de la historia se mencionan (30 minutos).

El maestro lee la historia en voz alta mientras los estudiantes siguen la lectura en silencio (20 minutos).

7º día

Objetivo: Comprensión de lectura y análisis

El maestro explicará la noción de simbolismo y les explicará a los estudiantes el valor simbólico de esta estatua en el cuento de Carlos Fuentes. Los estudiantes deberán buscar elementos simbólicos en el cuento (agua, sangre) y señalar también el simbolismo en la actitud vengativa de este “dios” con respecto a su dueño, Filiberto. La maestra dividirá a los estudiantes en grupos de cinco para formar “círculos literarios” (adjunto). Los estudiantes leerán y analizarán la historia de “Chac-Mool” (todo el periodo).

8º día

Objetivo: Comprensión de lectura y análisis

El maestro les pedirá a todos los **lectores**, a los **encargados del resumen**, a los **especialistas de vocabulario**, a los **dibujantes**, a los **críticos literarios (simbolismo, preguntas de interpretación, etc.)** y a los **directores de cada grupo** que juntos escriban la información que a cada uno le corresponde en una hoja de acetato. Los estudiantes pueden agregar información (20 minutos).

El maestro les pedirá a varios miembros del “círculo literario”--un **encargado del resumen**, un **director de discusión** y un **dibujante**--que compartan la información que tienen con el resto de la clase. En la hoja de acetato, todos los estudiantes escribirán la información que se les dé (25 minutos).

9º día

Objetivo: Escritura – poema diamante

El maestro dará instrucciones de cómo escribir un poema diamante (adjunto) sobre Chac-Mool o Filiberto, lo decorarán y colorearán para exhibirlo posteriormente en clase (resto del periodo). Los alumnos que no terminen esta actividad en clase, la terminarán de tarea.

10º día

Objetivo: Diferenciar entre realidad y magia

El maestro les pedirá a los estudiantes que se pongan en grupos de cuatro y que lean nuevamente la historia de “Chac Mool” para buscar y después escribir cinco (5) eventos reales de la historia y cinco (5) hechos sobrenaturales (20 minutos).

Los estudiantes compartirán su información con el resto de la clase. El maestro escribirá la información en el proyector para que los estudiantes puedan agregarla a sus notas (25 minutos).

11º día

Objetivo: Secuencia de eventos y comprensión de lectura e interpretación

El maestro les pedirá a los estudiantes que escriban siete (7) eventos de la historia en el orden en que ocurrieron, utilizando palabras de secuencia: al principio, para empezar, primero, luego, después, más adelante, al final, para finalizar, etc. (10 minutos).

El maestro les pedirá a los estudiantes que se pongan en grupos de tres y que escriban seis preguntas de comprensión (qué, cuál, quién, cómo, dónde, etc.) de lectura y varias preguntas de interpretación (¿Qué quiere decir?, ¿Cómo ha cambiado la estatua a lo largo de la historia que se nos cuenta? ¿Por qué llega al sótano de la casa y acaba desplazando a Filiberto? ¿Dónde termina Filiberto después de ahogarse en Acapulco?, ¿Cuál es el mensaje que Carlos Fuentes intenta transmitir a sus lectores? etc.). Estas preguntas serán utilizadas para el examen final de esta unidad. Los estudiantes que no terminen esta actividad en clase la terminarán en casa (25 minutos).

La penúltima frase de la historia de “Chac-Mool” expresa lo que Pepe, el amigo de Filiberto, dice al encontrarse, sorpresivamente, con un “indio amarillo, en bata de casa, con bufanda”:

- “Perdone..., no sabía que Filiberto hubiera...”

El maestro les pedirá a los estudiantes que terminen la frase, utilizando como base el texto y no menos de seis (6) palabras – ejercicio oral (10 minutos).

12º día

Objetivo: Evaluación. Los estudiantes tomarán un examen escrito para que el maestro evalúe su comprensión de la historia.

El maestro escogerá diez (10) preguntas de comprensión y cinco (5) de interpretación, de todas las que escribieron los estudiantes, para la evaluación final.

Los estudiantes después de terminar la evaluación final llenarán la sección “L” del formato KWL indicando todo lo que aprendieron sobre esta lectura.

BIBLIOGRAFIA:

- Poema diamante - <http://educ-lengua.blogspot.com/2007/04/poemas-diamante.html>
- Cuento corto “Chac Mool”
<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/fuentes/chac.htm>
- Fotos - archivo personal de Rebeca Illescas,
<http://www.flickr.com/groups/1683791@N25/>
- <http://www.google.com.mx/imghp?hl=es&tab=wi;>

OBSERVACION

CONCLUSION

INFERENCIA

EXPLICACION

EVENTO REAL	EVENTO MAGICO	EXPLICACION EVENTO MAGICO

K	W	L
---	---	---

POEMA DIAMANTE

Son poemas de siete versos asonantes en forma de diamante.

El primer verso consiste de un sustantivo;

el segundo de dos adjetivos que describan al sustantivo;

el tercero, de tres verbos;

el cuarto, de cuatro sustantivos (los dos últimos deben tener un significado opuesto a los dos primeros);

el quinto, de tres verbos que reflejen cambio en el sujeto del poema;

el sexto, de dos adjetivos que continúen la idea del cambio;

y el séptimo, de un sustantivo que sea opuesto al primer sustantivo.

Ejemplo de Poema Diamante

Familia

amada, lejana

extraño, amo, añoro

madre, padre, hija, hijo

se desune, se rompe, se aleja

quebrantada, amargada

soledad

¿Cómo hacer mejores preguntas?

Taxonomía cognitiva (Benjamin S. Bloom)	Empezar una pregunta con...	Palabras para procesar	
CONOCIMIENTO: (Recordar) Habilidad para recordar los eventos o información	¿Quién es...? ¿Qué es...? ¿En dónde está...? ¿Cuándo fue...?	<ul style="list-style-type: none"> • Nombrar • Enumerar • Definir • Identificar • Recordar • Memorizar 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar • Repetir • Agrupar • Escribir • Aparear • Contar
COMPRESION: (Traducir) Habilidad para entender el significado de lo que se está presentando y poder explicarlo	¿Por qué ? ¿Cómo ...? ¿Cómo explicas ...?	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar • Describir • Revisar • Repetir • Resumir • Decir 	<ul style="list-style-type: none"> • Paráfrasis • Expresar • Citar • Reconocer • Localizar • Identificar
APLICACION: (Generalizar) Habilidad para transferir la información aprendida a una situación nueva	¿Cómo resolverías ...? ¿Puedes demostrar cómo/qué ...? ¿Qué principio está funcionando?	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar • Demostrar • Resolver • Demostrar • Ilustrar • Enmarcar 	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar • Usar • Secuencia • Organizar • Dramatizar • Imaginar
ANALISIS: (Partir y descubrir) Habilidad para separar la información en partes y ver la relación	¿Qué factores causaron ...? ¿Puedes comparar y contrastar...? ¿Puedes catalogar...?	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar • Demostrar • Resolver • Ilustrar • Rebatir • Contradecir 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificar • Relacionar • Caracterizar • Contrastar • Preguntar • Interpretar
SINTESIS: (Hacer) Habilidad para combinar la información en una forma original y creativa	¿Qué pasaría si ...? ¿Qué propones...? ¿Puedes hacer/crear...?	<ul style="list-style-type: none"> • Crear • Diseñar • Planear • Suponer • Originar • Combinar 	<ul style="list-style-type: none"> • Proponer • Componer • Formular • Construir • Inventar • Imaginar
EVALUACION: (Juzgar) Habilidad para juzgar con un propósito específico	¿Cuál es tu opinión? ¿Cuál es la mejor solución? ¿Cómo te sientes acerca de...?	<ul style="list-style-type: none"> • Escoger • Evaluar • Ordenar • Definir • Valorar • Juzgar 	<ul style="list-style-type: none"> • Decidir • Criticar • Argumentar • Justificar • Determinar • Predecir